

Présentées en statique au salon Haute Fidélité 2013, les nouvelles colonnes 914MG sont enfin disponibles. La plus imposante et la plus ambitieuse des Kelinac reste fidèle aux haut-parleurs Audax dans une configuration quatre voies vraiment haut de gamme.

**P**atrice Nicoleau, fondateur de la société et de la marque Kelinac, est un mélomane passionné avant d'être un fabricant, ce qui n'est pas forcément le cas de tous les constructeurs d'appareils haute-fidélité.

Il conçoit et fabrique à Chambourcy, en région parisienne, trois gammes d'enceintes acoustiques à partir de composants d'origine française. La série Mg est la plus performante de toutes, elle comprend quatre modèles dont le désormais vaisseau amiral de la marque, la colonne quatre voies et cinq haut-parleurs 914MG.

#### UN QUINTET PLEIN D'AUDAX...

La philosophie derrière la 914MG était de proposer une enceinte permettant d'offrir une restitution en grandeur nature. C'est

pour cela que le fabricant a employé de plus grands moyens qu'à l'habitude en intégrant à ces colonnes deux nouveaux boomers Audax de 21 cm à membrane ultra-rigide en fibres de carbone tressées et chargés en bass-reflex avec évent frontal. Ils travaillent jusqu'à 200 Hz, fréquence à laquelle un médium Audax de 17 cm à membrane en Aéro-gel et ogive centrale de dispersion prend le relais. Il dispose de sa propre charge close logée au-dessus du volume dédié au grave. Un second transducteur de médium de 10 cm de technologie identique à celui de 17 cm s'occupe de la bande comprise entre 1 500 et 4 500 Hz, toujours en volume clos indépendant. Puis c'est au tour d'un tweeter à dôme rigide en magnésium (Mg) de 25 mm et aimant néodyme d'entrer en scène. Sa grande sensibilité permet une intégration aisée avec les autres haut-parleurs. Le filtrage du second ordre électrique optimise la linéarité et la réponse en phase, il est réalisé à partir de composants audiophiles câblés en l'air dont des condensateurs au polypropylène SCR. Le bornier double utilise des fiches WBT Nextgen de la série 0708 à contact en cuivre pur et indicateur de serrage. Tous ces composants sont installés dans une ébénisterie haute et réalisée en médite de 25 mm avec de nombreux renforts internes incluant les parois horizontales des volumes clos des médiums. Le socle rapporté reçoit quatre pointes de découplage. La finition inclut le placage en bois véritable à l'intérieur comme à l'extérieur afin d'éviter les déformations



## KELINAC 914 MG

# L'élégante de Chambourcy

dans le temps, ou la laque satinée ou brillante. Enfin du feutre de 20 mm est employé comme amortissant interne.

## FABRICATION ET ÉCOUTE

**Construction :** Le constructeur a toujours apporté beaucoup de soin à ses réalisations, la 914MG le prouve une fois de plus. L'assemblage des haut-parleurs est impeccable, la finition blanc satiné que nous avons reçue est d'une belle élégance et le cache en tissu gris clair donne une touche supplémentaire de très bon goût. Cette colonne a incontestablement de la classe.

**Composants :** Il est rare de voir autant de haut-parleurs Audax sur une enceinte acoustique. De plus, les technologies mises en œuvre sur ces transducteurs incluant deux nouvelles unités de grave sont à la pointe de ce qu'on peut trouver sur le marché. L'attention portée aux « détails » si importants dans le résultat final (composants du filtre, bornier, câblage) ajoute le petit plus qui améliore encore la restitution.

**Grave :** Les Kelinac ont toujours été des enceintes à la définition poussée, mais elles manquent d'un peu de consistance dans les premières octaves. L'emploi d'un duo de boomers de bon diamètre sur la 914MG change radicalement la donne. La restitution descend remarquablement avec un aplomb et une articulation étonnants (ligne de basse synthétique puissante et très maîtrisée sur « Moonlight on Spring River »). L'action des deux membranes crée une énergie ressentie qui rappelle celle d'une grande membrane.

**Médium :** Le fabricant est un inconditionnel de la membrane Aérogel, matériau composite breveté par Audax à base de fibres de carbone et de kevlar dans un gel acrylique polymère. Les deux unités de la 914MG dédiées au médium développent un registre très défini qui dévoile une foultitude de détails sonores. La clarté qui se dégage du message semble très légèrement relever l'équilibre tonal sans pour autant verser dans le dégraissage.

**Aigu :** Le registre restitué par la membrane en magnésium est d'une précision harmonique de belle facture. L'aigu très ciselé semble développer

## FICHE TECHNIQUE

Origine : France

Prix : 8 000 euros

(9 000 euros en finition RAL au choix)

Dimensions : 250 x 1 330 x 400 mm

Poids : 55 kg

Réponse en fréquence : 30 Hz – 40 kHz

Sensibilité : 94 dB/W/m

Impédance minimale : 8 ohms

Puissance nominale : 300 W

Finition : noyer, laque (noir, blanc satiné, code RAL au choix)



