

KELINAC
514 MG



Classicisme et musicalité

Ces colonnes ont été conçues et réalisées par un constructeur français gagnant à être connu, d'autant qu'il n'en est pas à son coup d'essai. La gamme se compose de quelques enceintes de bibliothèque, de deux centrales et de bon nombre de colonnes. Cette 514 appartient à la série MG (pour magnésium).





FICHE TECHNIQUE

Origine : France
Prix : 3 600 euros la paire
Option finition nuancier RAL :
400 euros
Dimensions :
974 x 180 x 260 mm
Poids : 20 kg
Réponse en fréquence :
40 Hz à 30 kHz \pm 3 dB

Puissance nominale :
120 W sous 8 ohms
Impédance nominale : 8 ohms
Sensibilité : 92 dB/1 W/1 m
Fréquences de transition
du filtre 3 voies : 200 Hz et 3 kHz



Ces colonnes acceptent aussi bien le bi-câblage que la bi-amplification. D'origine, le constructeur fournit les « straps » (des cavaliers de forte section) pour une utilisation en mono-câblage, comme on peut le voir ci-dessus.

Ce métal entre dans la composition du dôme du tweeter. Cette matière est reconnue pour sa grande légèreté et sa rigidité idéale pour créer un fonctionnement en piston de la membrane, ce qui évite des distorsions, d'autant que ce transducteur d'aigu est largement sollicité par cette colonne 514 MG. En effet, le tweeter travaille dès 3 000 Hz, en aval d'un filtre passif doté de composants de qualité. De plus, ce haut-parleur possède un équipage magnétique au néodyme, une matière qui, outre sa compacité (par rapport à un banal aimant ferrite), oriente le champ magnétique de manière unidirectionnelle, ce qui a pour effet de réduire les distorsions. Ce transducteur n'est que très peu directif, ce qui induit un élargissement de la zone d'écoute, pour un plus grand confort.

LES TRANSDUCTEURS CONIQUES

Comme pour le tweeter, Kelinac a fait appel à Audax pour le médium et les deux boomers. Ces trois haut-parleurs partagent le même diamètre de 13 cm.

Le médium présente une membrane en aérogel, reconnaissable à sa finition brillante et appréciée pour la transparence de sa restitution. Elle est montée dans une suspension à demi-rouleau positif sur un saladier en Zamack (fonte d'aluminium) anti-résonant. Ce transducteur travaille dans une zone stratégique de fréquences, entre 200 Hz et 3 kHz, là où l'on a besoin de la plus grande transparence possible. Ce haut-parleur est monté dans son propre volume acoustique interne, indépendamment des deux boomers travaillant en tandem. Ces derniers emploient tout le reste du volume interne de la colonne. Leur compliance leur autorise un fonctionnement avec un événement bass-reflex frontal, cet agencement facilitant le positionnement des enceintes dans la pièce d'écoute. Cet événement accordé prolonge la réponse dans le registre grave jusqu'à 40 Hz, soit le mi grave d'une basse électrique, au titre d'illustration... S'ils utilisent la même recette que pour le saladier du médium, un élément en aluminium moulé (Zamack) de 13 cm, les membranes adoptent le carbone tressé toujours pour les mêmes raisons de rigidité et légèreté. Le choix judicieux de ces trois transducteurs coniques de même diamètre et d'un même constructeur améliore grandement la cohésion de la restitution, en théorie, en apportant plus de facilité de mise en œuvre. Nous verrons si ce principe se vérifie dans les tests d'écoute. Tous ces haut-parleurs prennent place sur le baffle d'une enceinte réalisée en médite de 20 mm d'épaisseur, dont toutes les faces bénéficient d'un placage en bois véritable, afin d'éviter toute déformation dans le temps.

Construction : Ces colonnes de moins d'un mètre de hauteur reprennent une conception classique. Elles ne manquent pas d'élégance, avec leur finition disponible en laque blanche (voir photos), en laque noire, en merisier naturel ou cerise. Moyennant un supplément raisonnable, on peut choisir une finition dans le nuancier RAL, riche de plus de 250 teintes.

Composants : Cette enceinte de trois voies a quatre haut-parleurs équi-

KELINAC 514 MG

pée de deux boomers de 13 cm, d'un médium de même diamètre et d'un tweeter. Le tout dispose d'un filtre de type Linkwitz-Riley à 12 dB par octave et d'un double bornier autorisant le bi-câblage et la bi-amplification.

Grave : Cette portion du spectre ne manque ni de punch, ni de définition, en conjuguant ampleur et précision. Les deux boomers, fonctionnant en parallèle, font en effet preuve d'une belle absence de coloration, en descendant dans le registre grave d'une manière linéaire, et surtout en changeant de comportement à chaque nouvelle plage musicale à diffuser.

Médium : Le haut-parleur intermé-

diaire à membrane aérogel restitue la musique avec une belle aération. Il fait la part belle aux voix, très justes et dénuées de tout voile, dans un réalisme enviable. Il sait aussi se montrer précis sur tous les autres événements sonores, tels que les instruments de musique, mis en valeur, ainsi que les réverbérations, bien perceptibles, même les plus infimes, preuve que la musique profite bien des qualités de ces transducteurs.

Aigu : Au-dessus de 3 kHz, le tweeter effectue un travail remarquable. Il présente un très beau filé et un superbe piqué, en prolongeant tout naturellement la restitution de cette colonne jusque dans l'extrême aigu. Si la très haute définition est au rendez-vous, ce tweeter à dôme métal (magnésium) ne se met jamais en avant, en respectant une excellente linéarité générale.

Dynamique : Les Kelinac 514 MG présente un sens du rythme et un respect de la dynamique allant dans le sens d'un excellent respect du message musical, en restituant les *pianissimi* et les *fortissimi* d'une manière nettement plus vivante que ce que l'on a coutume de rencontrer sur d'autres enceintes acoustiques. La sensibilité de ces colonnes leur permet de garantir une précision de bon aloi lors de la retranscription des signaux de faible amplitude.

Attaque de note : Nous avons évoqué la sensibilité de ces enceintes Kelinac dans ce qui précède, ce constat très positif allant de pair avec la rapidité d'établissement des notes. En effet, la vivacité des 514 MG leur

confère une musicalité au-dessus de la moyenne, en respectant les moindres nuances. Cet atout facilite aussi le placement dans l'espace des différentes sources sonores et musicales.

Scène sonore : Puisque nous venons d'évoquer le placement des instruments dans leur environnement acoustique, ces enceintes bénéficient d'une restitution en trois vraies dimensions, tant grâce à leur sensibilité sur le papier que par le respect scrupuleux des environnements acoustiques, dont on sent les dimensions au fil des plages musicales jouées.

Transparence : Dans ce qui précède, nous avons salué, en résumé, la richesse de restitution de ces enceintes acoustiques, en parlant d'absence de coloration des timbres, d'une responsivité étonnante aux écarts de dynamique et d'une sensibilité à même de mettre en valeur les environnements acoustiques, tout cela pour dire que ces Kelinac font preuve d'une très belle transparence.

Qualité/prix : Relativement simples à placer dans un salon domestique, dotées de qualités largement au-dessus de la moyenne, très musicales, précises et dynamiques, ces Kelinac 514 MG s'appuient sur des valeurs sûres, telles que la nature des différentes membranes, optimisées pour leurs tâches et le filtrage mis en œuvre. La grande homogénéité de l'ensemble se traduit par un rapport qualité/prix plus que favorable. Pour le prix demandé, ces colonnes représentent un investissement sans risque.

Philippe David



VERDICT

Ces colonnes nécessitent un temps de rodage afin d'en tirer le maximum de musicalité. Passé ce délai, quel régal ! Les Kelinac 514 MG présentent de nombreuses qualités, toutes rassemblées sous un maître mot : l'homogénéité. Elles montent très haut dans l'aigu, descendent très bas dans le grave, mais sont linéaires et relativement peu encombrantes. Elles font preuve d'une excellente réponse dynamique et d'une belle rapidité d'établissement des notes, mais ne versent jamais dans l'agressivité ou la caricature. Et, pour finir, leur musicalité de tous les instants les distingue, pour un prix plus que compétitif.