

KELINAC 714 MG

Deux colonnes à la une !



La société Kelinac, sise dans les Yvelines, s'appuie sur plus de quinze ans d'expérience dans la conception d'enceintes acoustiques, riche de trois gammes différentes et complémentaires, dont voici la nouvelle 714 Mg.

Cette nouvelle enceinte se place entre la 514 Mg et la 914 Mg, le haut de gamme du constructeur camboricien (de Cham-bourcy, si vous préférez). Le suffixe "Mg" rappellera aux chimistes le symbole du magnésium, matériau aussi léger que rigide, qui compose l'intégralité de la composition des dômes des tweeters. On pourrait presque parler de dômes en magnésium massif, un terme pouvant prêter à confusion, en raison de la légèreté extrême de ce métal.

DES PROPORTIONS HARMONIEUSES

Cette élégante colonne, surtout

en blanc laqué, de toute beauté (voir les autres finitions dans la fiche technique), présente un baffle étroit de 21 cm sur une hauteur d'un peu plus de 112 cm. Stable, la 714 Mg repose sur un socle dans lequel il est possible d'y visser des pointes de découplage. L'ensemble doit sa rigidité à l'emploi de médite de 22 mm d'épaisseur pour les parois renforcées en interne par des entre-toises et amorties par d'épaisses plaques de feutre. Le volume acoustique interne profite à la restitution du grave, un registre renforcé par la présence d'un large évent bass-reflex, débouchant sur le baffle.

La position de cette ouverture en façade facilitera l'installation des 714 Mg dans toute pièce d'écoute, sachant que les bass-reflex débouchant sur l'arrière, donc face au mur, entraînent bien souvent un positionnement plus délicat des enceintes ainsi conçues. Un caisson indépendant accueille le transducteur de médium, qui dispose ainsi de sa propre charge acoustique interne. Ce haut-parleur fonctionne dans des conditions optimales, convenablement chargé et isolé du registre grave, dont les ondes arrière auraient pu perturber son fonctionnement en nuisant à son intelligibi-



FICHE TECHNIQUE

Origine : France

Prix : 4800 euros la paire

Finitions : merisier naturel,
noyer, laque blanche ou noire

En option : coloris du nuancier

RAL : supplément de

800 euros la paire

Dimensions :

112,7 x 21 (largeur)

x 30 cm (profondeur)

Poids unitaire : 32 kg

Réponse en fréquence :

35 Hz à 30 kHz

Sensibilité : 93 dB

Fréquences de transition et
pente des filtres :

250 Hz et 3 kHz

(12 dB par octave)

Impédance nominale : 8 ohms

Puissance admissible : 200 W

lité. Notons de très nettes améliorations dans la fabrication et la finition des ébénisteries, absolument irréprochables, depuis le changement de prestataire de la marque. En effet, celle-ci s'est tournée vers un constructeur européen, venant d'ajouter Kelinac à sa liste de marques prestigieuses d'enceintes acoustiques auxquelles il fournit des ébénisteries sur cahier des charges.

TROIS VOIES, QUATRE HAUT-PARLEURS

À l'instar de son aînée 914 Mg et de sa cadette 514 Mg, la 714 Mg est équipée de deux boomers. Sachant que les deux précitées sont équipées respectivement de transducteurs de graves de 21 cm et de 13 cm, le diamètre de ceux de la 714 Mg est de... 17 cm [Vous avez gagné, tout comme mon collègue Dominique Mafrand qui a, lui aussi, bien répondu]. Les transducteurs de la 714 Mg sont tirés du catalogue Audax. Les membranes en fibre de carbone de 17 cm, dotées d'une grande excursion et décompressées par un évent bass-reflex, sont combinées à un médium de 13 cm à membrane Aérogel, à partir de 250 Hz. Puis le tweeter magnésium,

remarquablement conçu, avec son moteur néodyme et son châssis très rigide, prend le relais à partir de 3 kHz. Les pentes du filtre de type Linkwitz-Riley ont été fixées à 12 dB par octave. Kelinac offre les avantages du bi-câblage, au moyen d'un quadruple bornier universel de haute qualité WBT Next-Gen.

FABRICATION ET ECOUTE

Construction : Bien que de forme classique, ces belles colonnes se distinguent par une finition irréprochable dans leurs moindres détails et une conception à la hauteur des exigences des audiophiles avertis.

Composants : Les transducteurs Audax, d'excellente facture, profitent d'une mise en œuvre optimale afin d'en tirer la quintessence, tant dans la conception des coffrets que dans l'élaboration des filtres et la qualité de la connectique.

Grave : Ce registre fait preuve d'un habile équilibre entre ampleur et fermeté. Le grave montre à chaque fois que nécessaire son caractère vivant et détaillé, remarquablement articulé et charpenté.

Médium : Le transducteur de médium couvre environ trois octaves et demie, et il remplit parfaitement son rôle, tant le registre médium fait preuve d'une présence et d'une définition remarquables. Comme dans le bas du spectre, le registre médium de cette colonne se distingue par un sens du détail tout à fait étonnant, renforçant le constat de caractère vivant des 714 Mg.

Aigu : Le tweeter à dôme en magnésium présente une réponse très étendue. À l'écoute, cela se traduit par une retranscription très riche et vive, tout en restant douce. La réponse très rapide de ce tweeter constitue une véritable référence dans le monde des transducteurs d'aigus à dôme, tant il fait preuve d'une très belle restitution sans le moindre soupçon de coloration.

Dynamique : Pour ce test, nous avons ressorti la fameuse version

KELINAC 714 MG

orchestrale de Maurice Ravel de *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski. Les Kelinac 714 Mg, très responsives, ne se laissent jamais distancer par les variations de niveaux des plages musicales jouées, en faisant preuve d'une réponse instantanée sans reproche. L'écoute des deux premiers morceaux à l'amplitude dynamique très large de *Gogol Suite* d'Alfred Schnittke s'avère très satisfaisante, les Kelinac ne perdant rien des subtilités de ces plages dans les pianissimo.

Attaque de note : Nous avons



évoqué, dans ce qui précède, la dynamique instantanée de ces colonnes. Cela vaut également pour la promptitude des attaques de notes et leur réalisme, profitant d'une sensibilité largement au-dessus de la moyenne. Associées à des circuits d'amplification rapides, le message musical ne pâtit jamais de sons transitoires rognés de quelque manière que ce soit, car les Kelinac restituent intégralement les moindres détails, aussi vifs et brefs soient-ils, sans simplification du message sonore.

Scène sonore : Il est très facile de positionner ces colonnes afin d'optimiser leur restitution. L'image reste homogène en toutes circonstances, sans atténuation entre les deux enceintes qui savent retranscrire la composante mono du message musical, bien calé entre les deux 714 Mg. La troisième dimension s'exprime avec la même authenticité et cohérence. Cela facilite la restitution de l'étagement des plans et le respect des ambiances sonores. Cela permet d'apprécier à leur juste valeur les acoustiques de salles, de même que les réverbérations dont l'atténuation arrive naturellement à son terme, sans chute prématurée.

Transparence : Les timbres, riches et nuancés, s'expriment dans une réponse d'une linéarité enviable : les 714 Mg ne mettent jamais une bande de fréquences en avant, ne générant aucune tonique qui dénaturerait la restitution, y compris sur les changements soudains d'ambiance sonore : aucune coloration ne se fait entendre, ce qui conduit à un constat plutôt engageant, tant la transparence de ces nouvelles Kelinac s'imposent sur toutes les plages jouées, de celles que l'on utilise pour débuts-quer les moindres faiblesses des produits testés, ce dont les Kelinac se moquent, avec une aisance surprenante.

Qualité/prix : La marque camboricienne n'a jamais eu pour réputation d'instaurer une politique tarifaire élitiste, tant s'en faut. Les Kelinac 714



La 714 MG est équipée de quatre borniers universels WBT NextGen, offrant la possibilité de bi-câbler ces colonnes. On notera également le parfait ajustement de la plaque d'aluminium, insérée avec grande précision. Un bon point également pour la superbe finition de ces colonnes.

Mg s'inscrivent dans cette démarche salubre, en proposant une qualité de très haut niveau dans cette gamme de prix : on en a bien plus que pour la somme investie !

VERDICT

Classiques d'aspect, mais élégantes, ces colonnes au rapport qualité/prix très étudié, pour le plus grand bonheur des audiophiles, se montrent à la hauteur des espérances, voire exigences, de tout connaisseur friand d'enceintes vives et dynamiques. Elles bénéficient d'une sonorité réaliste et d'un équilibre tonal exceptionnel.

Philippe David

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■■

SYSTEME D'ECOUTE

Source Nagra CDP
 Serveur Apple
 DAC Totaldac D1 Dual,
 amplificateur Coda TSX
 Câbles modulation symétrique
 Absolue Créations ligne,
 S/PDIF et HP
 Câbles d'enceintes
 Absolue Création