



KELINAC 811 MG

Testé par Laurent Thorin

Origine : France - Prix : 4 500 euros

Patrice Nicoleau a créé Kelinac en 2000 par passion, mais avec raison. Selon lui, l'enceinte acoustique, même au temps des ordinateurs et d'internet, reste « un domaine difficile à maîtriser du fait de la complexité et la multiplicité des grandeurs physiques et subjectives mises en jeu ». La musique vivante reste donc pour lui l'ultime référence. Et si l'on considère l'évolution des missions d'un système de reproduction sonore, « une enceinte idéale doit aussi bien savoir reproduire un piano, un orchestre symphonique qu'un hélicoptère au décollage »... C'est pourquoi Patrice Nicoleau a voulu les enceintes Kelinac à la fois vivantes, neutres et surtout fidèles à la source enregistrée quel que soit le type de système dans lequel elles sont utilisées. La conception de ces enceintes tient en outre compte de plusieurs facteurs pour qui facilitent leur intégration dans un domestique comme un faible encombrement au sol, une ébénisterie de qualité et des proportions compactes et élégantes.

Le sommet de la gamme !

La nouvelle colonne 811 mg constitue l'offensive la plus ambitieuse de Kelinac en matière de haut de gamme. Pour Patrice Nicoleau, il s'agit purement et simplement d'un véritable concentré de haute technologie appliqué à l'électroacoustique. Esthétiquement, la 811 mg est toujours aussi sobre et discrète. Cette grande colonne toute simple aux lignes tendues est disponible en placage merisier véritable sur toutes les faces y compris à l'intérieur afin d'éviter les déformations dans le temps. Toutefois des finitions wengé et cherry sont également disponibles. Une finition laquée sur commande et suivant le code RAL ou façon « piano » est également possible. Le coffret de l'enceinte est réalisé en médite de 25 millimètres d'épaisseur avec un renfort interne entre les deux boomers et l'évent. Le haut-parleur de médium,

quant à lui, possède sa propre charge interne close. La rigidité de l'enceinte est ainsi optimisée. L'amortissement interne est assuré par du feutre de 20 millimètres d'épaisseur sur toutes les faces pour éliminer les réflexions internes parasites. La 811 mg est un système trois voies à quatre haut-parleurs utilisant une charge de type bass-reflex, l'évent de décompression débouchant, comme à l'accoutumée chez Kelinac au bas de la face avant. Mais trop bas tout de même, pour ne pas créer de turbulence avec le sol : cette fameuse première réflexion qui peut tout gâcher, surtout dans ce registre.

Moteur...

Le nouveau tweeter à dôme de 25 millimètres de diamètre est doté d'une membrane en magnésium pur et d'un moteur au néodyme très puissant permettant une lisibilité inédite du registre aigu et la restitution d'une bande passante étendue avec une sensibilité de 95 dB sans pavillon. La directivité est presque nulle : - 2 dB à 20 kHz !

Le haut-parleur de médium possède un moteur multi-aimant qui permet une forte concentration du champ magnétique dans l'entrefer tout en gardant un volume global réduit pour ne pas perturber l'onde arrière du haut-parleur. La sensibilité de 94 dB et la suspension spécialement étudiée associée à la membrane carbone-kevlar confèrent au médium une rare transparence et une grande précision. Le registre grave est confié à deux haut-parleurs également à membrane carbone-kevlar ultrarigide travaillant en parallèle et dotés d'une suspension à très forte élongation qui empêche tout « tassement » lors des fortes amplitudes de modulation. Le moteur est doté d'une contre-ferrite additionnelle pour optimiser le champ magnétique. Le filtrage, composé de composants haut de gamme a été longuement optimisé aux mesures et à l'écoute permettant aux différents haut-parleurs



KELINAC 811 MG

associés de fusionner parfaitement et d'offrir une linéarité exemplaire de +/- 1 dB de 200 à 20 kHz ! En face arrière, la 811 mg arbore quatre très belles bornes WBT NextGen que le constructeur a découvert lors de la conception de la 511 mg, petite sœur de la 811 mg. Cette connectique de grande qualité permet de tirer la quintessence du produit. Enfin, notons que la fabrication est 100 % française et la garantie est de 10 ans, preuve que Patrice Nicoleau a totalement foi en son travail...

Main de fer dans gant de velours !

Il ne faut surtout pas se fier à son air sage et à son allure de grande colonne toute simple, car la 811 mg a vraiment un paquet d'arguments sonnants et jamais trébuchants ! A commencer par une bande passante étonnamment étendue, surtout si l'on considère son gabarit « relativement » compact. L'auditeur est tout de suite envoûté par un registre aigu particulièrement précis, varié, éminemment exhaustif et surtout très doux mais sans être flatteur ou redondant. Le médium suit, sur la même lancée, dans la même

veine, avec toujours cet exquis cocktail d'ouverture, de luminosité et de neutralité. Les voix sont très réalistes, toujours naturelles, impeccablement timbrées et exemptes de sifflantes persistantes. Le grave enfin, est profond et rapide. Il s'impose par une vigueur et (parfois) une violence assez saisissantes. Bien structuré, toujours très cohérent, il pose les bases de la musique, véritablement fondement de la scène sonore. Vous l'aurez parfaitement compris, la Kelinac

811 mg est une enceinte qui ne brade pas le naturel pour faire de l'effet, mais qui sait respecter la modulation de façon absolue même lorsqu'elle s'emballe sous les riffs les plus violents ou les forte les plus énergiques. La scène sonore est assez spacieuse et surtout conserve toujours des dimensions plausibles. Elle s'attache à mettre en évidence les caractéristiques du lieu de l'enregistrement, comme si elle tenait à conserver les volontés du preneur de son. Dernier point fort des Kelinac 811 mg et non des moindres, le suivi rythmique absolument remarquable qui met bien en évidence les qualités de dynamique de l'enceinte. En effet, cette dernière colle aux rythmes les plus effrénés avec une déconcertante facilité. Toujours en alerte, elle réagit au quart de tour musical.

Origine : France
Prix : 4 500 euros



VERDICT

Il est bien difficile de ne pas tomber sous le charme des Kelinac 811 mg tant leur musicalité fluide et leur fraîcheur harmonique constituent un remède contre l'ennui et le ronronnement sonore. Ces colonnes restituent un signal très clair et d'une incroyable spontanéité à des niveaux sonores très élevés, et cela sans jamais déraiser sur le terrain glissant qui mène à l'agressivité ou à la simplification du message. On appréciera d'autant plus ce confort d'écoute remarquable qu'il ne s'accompagne d'aucune sensation de masque (le son reste d'une grande pureté) même lorsque le doigt se fait lourd sur le bouton « volume + » de la télécommande ! Lorsque l'on sait que Patrice Nicoleau utilise pour son usage personnel un lecteur et un amplificateur Neodio (CD One et Model 150), on comprend mieux pourquoi sa nouvelle génération d'enceintes acoustiques sonne si bien. Il faut donc saluer le travail de ce concepteur dont le savoir-faire, mais surtout la persévérance ont conduit à réaliser des produits à l'apparence sobre mais au potentiel technologique avéré. Méfiez-vous toujours de l'eau qui dort...



FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
DEFINITION	■ ■ ■ ■ ■
MUSICALITE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■

Evaluation globale **18** **20**
HAUTE FIDELITE

FICHE TECHNIQUE

Dimensions : 22 x 116 x 30 cm
Poids : 35 kg
Réponse en fréquence (+/- 3 dB) : 35 à 40 000 hertz
Rendement (2,8 V/1 m) : 93 dB
Impédance nominale : 8 ohms
Fréquences de coupure du filtre : 300 et 3 000 hertz
Puissance nominale : 250 watts

SYSTEME UTILISÉ

Source : lecteur Eera DL1.5
Electronique : amplificateur intégré Plinius 9200
Câbles : MPC Audio Evidence (modulation) et Abyss Evolution (HP)

DISQUES UTILISÉS

PATRICIA BARBER Mythologies	EST Tuesday Wonderland	THE GOOD The Bad & The Queen



Ahhhhh ! les superbes prises WBT NextGen qui changent tout.