



ENCEINTES

KELINAC 511



RESTITUER DE LA MUSIQUE AVEC RÉALISME TANT SUR LE PLAN DE LA PRÉCISION DE L'IMAGE SONORE QUE DE LA QUALITÉ DES TIMBRES, GRACE À UN FILTRAGE HAUT DE GAMME ET À DE NOUVEAUX HAUT-PARLEURS DE GRAVE ÉQUIPÉS DE MEMBRANES CARBONE/KEVLAR, TEL ÉTAIT LE CAHIER DES CHARGES DU JEUNE FABRICANT FRANÇAIS PATRICE NICOLEAU SUR LES KELINAC 511.

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
Prix : 1 980 euros la paire
Dimensions L x H x P :
18 x 101 x 26 cm
Poids : 20 kg
Type : 3 voies bass-reflex
Réponse en fréquence :
45 Hz-28 000 Hz
Rendement :
92 dB
Impédance :
8 Ohms
Fréquence de coupure des filtres :
200/3500 Hz
Puissance nominale :
120 Watts

Profil de l'ébénisterie, choix des HP et construction des filtres, rien n'échappe aux soins de l'ingénieur concepteur et fondateur de la marque Kelinac. Offrir un rendu sonore et une construction de qualité pour un prix raisonnable, tel est l'objectif de ce constructeur, qui dispose d'une gamme étoffée au regard de son histoire (création de la société en l'an 2000). Pas moins de huit références figurent au catalogue : une enceinte bibliothèque deux voies (Kel 101), une voie centrale avec deux HP en configuration Appolito (Kec 101), six enceintes colonnes trois voies Kel 301, Kel 501, Kel 501 S, Kel 511 (objet de notre test), Kel 601 S2 et Kel 701. Si de prime abord, rien ne permet de distinguer d'un point de vue esthétique l'enceinte Kelinac 511, de la 501 S (testée dans Haute-Fidélité n°94

daté du mois de novembre 2004), ne vous fiez pas aux apparences. Dieu sait si elles sont souvent trompeuses ! L'architecture de l'enceinte étudiée par nos soins est réalisée à partir de médite (dérivé de médium) de 20 mm d'épaisseur, avec un renfort interne entre les HP de grave et l'évent. A l'image de sa petite sœur, le médium dispose de sa propre charge interne close, afin d'optimiser la réponse en fréquence de ce registre très sensible à l'oreille et d'éviter les risques de surpression ou d'interaction avec les HP de grave. L'amortissement interne est assuré par du feutre d'une épaisseur de 20 mm. De type bass-reflex, la charge ou l'accord du coffret fait appel à un évent situé en partie basse du coffret, de 8 cm de diamètre et de 10 cm de profondeur. Ce dernier se termine de manière évasée pour diminuer les bruits d'écoulement d'air tout en assurant un accord aux alentours de 30 Hz.

Une étude simple mais bien menée

La finition est en placage merisier véritable (cerise ou naturel) sur toutes les faces, y compris à l'intérieur, afin d'éviter les déformations dans le temps. Soucieux de l'intégration des colonnes dans votre salon, le concepteur propose une finition laquée, selon un nuancier qui oscille entre le jaune, le rouge, le blanc ou le noir piano. L'enceinte est livrée avec quatre pointes de découplage, qui prennent place dans quatre inserts situés dans le pied

BANC D'ESSAI

constitué de médium. Rassurez-vous, votre chroniqueur n'abuse pas de la Fée Verte, alcool pontissalien très prisé des poètes (Ribaud et Verlaine pour ne pas les nommer) plus communément appelé « absinthe ». Les différences subtiles se font jour, lors de l'analyse des transducteurs. D'une sensibilité de 95 dB, le tweeter est un modèle à dôme titane de 25 mm qui allie « légèreté, rigidité et vitesse de propagation très élevée » et le médium un modèle HDA (Aérogel) de 13 cm issu de la série Prestige, tous deux présents sur la 501 S. Par contre, les deux HP de grave, d'un diamètre de 13 cm, qui assurent la reproduction des fréquences les plus graves, sont équipés d'un saladier en Zamac, d'une membrane très rigide de nouvelle génération, composée d'un mariage subtil de carbone et de kevlar, et d'une suspension à forte élongation en vue de générer des basses « puissantes et pures ». Les fréquences de coupure du filtre de type deuxième ordre (12 dB par octave) se situent aux alentours de 200 Hz et 3 500 Hz. Les condensateurs utilisés sont des modèles polypropylène SCR et les valeurs des composants optimisées (selfs et capacités) pour une mise en phase et une grande linéarité de réponse. Les plus curieux d'entre vous découvriront que le câblage est réalisé en l'air et les liaisons entre les HP, le filtre et les borniers assurées par du câble OFC de 2 x 2,5 mm.

Utilisation

Les Kelinac 511 ne souffrent pas d'une directivité trop marquée, néanmoins, les focaliser légèrement en direction de la zone d'écoute ne saurait nuire. Selon la nature de votre sol et l'acoustique de votre local vous pourrez utiliser les pointes ou vous en abstenir. Dans le deuxième cas de figure, l'insertion de patins de feutre sous la base de l'enceinte peut optimiser le couplage avec le sol et accessoirement protéger ce dernier. Le rendement de ces enceintes ne nécessite pas l'utilisation de deux blocs monophoniques de type Krell ou Mark Levinson capables d'influer sur l'alimentation en courant de votre lieu d'habitation. Avant d'émettre un avis/jugement à l'emporte-pièce sur ces enceintes,

respectez la période de rodage préconisée par le constructeur soit une trentaine d'heures.

Ecoute

Pourquoi les enceintes Kelinac sont-elles à la fois vivantes, neutres et surtout fidèles à la source enregistrée, que ce soit dans un système haute-fidélité traditionnel stéréophonique ou une installation home cinéma et home concert ? La volonté de reproduire la musique vivante, de la part de Patrice Nicoleau, conjuguée aux options techniques retenues : une ébénisterie fine et élégante, particulièrement inerte, se singularisant par un faible encombrement au sol, des HP de haute technologie et des filtres simples mais réalisés à partir de composants appariés et de qualité, expliquent en partie cette alchimie. Revenez quelques années en arrière et souvenez-vous de vos cours de physique, ou d'acoustique pour les plus chanceux d'entre vous. Sur un ton très académique, le professeur partait du postulat selon lequel, « une enceinte idéale doit aussi bien savoir reproduire un piano, un orchestre symphonique qu'un hélicoptère au décollage. » Il y a loin de la coupe aux lèvres. Les revendeurs ne conseillent-ils pas certains types d'enceintes en fonction des styles musicaux écoutés par leurs clients ? Si de prime abord l'adorateur de heavy metal ne recherche pas les mêmes sensations que celui d'un quintette à cordes, dans les deux situations la fidélité de reproduction du message enregistré prévaut. Dans le cas présent, les Kel 511, à l'image des 501 S, excellent dans cet exercice. On retrouve cette sensation d'unité entre les registres grave medium et aigu qui demeurent empreints d'une grande neutralité. Lors de l'écoute des œuvres pour piano d'Henri Sauguet interprétées par Isabelle Oehmichen sur un piano Steinway & Sons (pressé chez Marcal Productions dans la collection Musique française), l'interprète utilise des harmonies ciselées, toujours originales, et nous plonge dans un univers calme, paisible et parfois même mélancolique. Grâce à une image stéréophonique, ample et stable, Isabelle Oehmichen nous ouvre, avec naturel et évidence, les portes de l'univers du compositeur



Cela n'a l'air de rien, mais des câbles de qualité supplantent nettement des cavaliers en tôle.

qui a laissé à la postérité vingt-six ballets, huit ouvrages lyriques, quatre symphonies, des cantates, des oratorios et des concertos. Jamais le piano ne semble étouffé ou bridé, il transparait avec vérisme. Forte d'une dynamique sans faille, l'enceinte réagit au quart de tour sur les fortes. Nous vous épargnerons de longues digressions sur l'élégance du toucher et des déliés de l'interprète. Le caractère vivant de l'enregistrement demeure intact. On retrouve la cohérence d'ensemble sur tout le spectre déjà présente sur les 501 S, dénuée de colorations multiples et variées liées au coffret ou aux membranes. Une réussite de plus à mettre à l'actif de Kelinac.

CHRISTOPHE-EMMANUEL LUCY

FABRICATION ★★★★★

La qualité des composants rime ici avec la qualité de l'assemblage. A l'aune du nuancier proposé, le mélomane devrait pouvoir intégrer sans souci les Kel 511 dans son salon de musique préféré.

MUSICALITE ★★★★★

Justesse, vérisme et équilibre constituent le bouquet de qualités de ces enceintes qui méritent une écoute attentive et se bonifient avec le temps.

QUALITE/PRIX ★★★★★

Le travail effectué par Patrice Nicoleau sur les Kel 511 est particulièrement sensible sur le registre grave, qui descend plus bas que sur les 501 S. Dans les deux cas de figure vous vous rendrez propriétaire d'enceintes qui privilégient la musique vivante au détriment d'artefacts séduisants de prime abord mais fatigants à la longue.