

Kelinac K 301

Il faut une certaine audace et beaucoup de compétences pour s'imposer sur le marché français de l'enceinte acoustique. M. Nicoleau, le fondateur de Kelinac, ne manque ni de l'une ni de l'autre comme en atteste sa nouvelle colonne K 301 qui rencontre d'ores et déjà un franc succès.



SPECIFICATIONS

- **TYPE** Enceinte 3 voies, 3 haut-parleurs. Charge accordée.
- **HAUT-PARLEUR** 2 grave/médium de Ø 130 mm, 1 tweeter à dôme de 25 mm.
- REPONSE EN FRÉQUENCE** 45 Hz ~ 28 kHz (± 3 dB).
- **IMPÉDANCE NOMINALE** 6 Ω.
- **SENSIBILITÉ** 91 dB/2,8 V/1 m.
- **PUISSANCE ADMISSIBLE** 120 W nom./200 W crête.
- **DIMENSIONS** 900 x 180 x 240 mm.
- **POIDS** 15 kg.
- **ORIGINE** France.
- **PRIX INDICATIF** 990 €/6 494 F la paire.

Conseils d'utilisation

Si un amplificateur de 2 x 40 W peut suffire, choisir un modèle réputé pour sa musicalité et sa transparence. Jouer

au besoin sur la distance des colonnes par rapport aux murs jusqu'à obtention du meilleur équilibre spectral.

Les laboratoires Kelinac, situés en région parisienne, sont équipés d'outils informatiques Audio Précision de dernière génération. Cependant, au-delà de la parfaite maîtrise de ces outils, nous avons pu constater à l'occasion de plusieurs rencontres dans nos locaux que M. Nicoleau ne se retranchait pas derrière les chiffres pour justifier ses options technologiques. Les tests d'écoute demeurent en effet essentiels dans la finalisation des produits et gardent le dernier mot en cas de conflit avec les courbes. Sachez par exemple, pour la petite histoire, que les valeurs de filtrage de la 301 sont décalées par rapport aux indications de la théorie.

Des transducteurs Audax réputés

La gamme Kelinac est déjà bien fournie pour une si jeune société. On y recense une enceinte compacte et deux colonnes dont la 301 objet de ce banc d'essai. Cependant les accros du Home Cinema n'ont pas été oubliés puisqu'ils pourront utiliser en enceinte centrale la KCE 101 équipée de transducteurs de même technologie (Aérogel+titane) afin de sauvegarder une totale cohérence tonale sur toutes les voies d'un système A/V complet. Un caisson de grave original devrait très bientôt voir le jour pour apporter son soutien dans les premières octaves. La KEL 301 se présente sous la forme d'une fine colonne de 90 cm de hauteur, habillée d'une belle robe merisier. Les trois transducteurs ont été regroupés au sommet. Le cône de diffusion est ainsi placé à hauteur d'oreille d'un auditeur assis dans un canapé. La formule colonne, pour pratique qu'elle soit, présente du point de vue purement acoustique quelques inconvénients : les panneaux ont une fâcheu-



se tendance à vibrer à des fréquences auxquelles l'oreille est particulièrement sensible. Aussi le soin apporté à la fabrication et à la rigidification est essentiel. Kelinac a fait appel à des panneaux de Médite de 19 mm d'épaisseur. Un cadre monté horizontalement à mi-hauteur ceinture le coffret là où s'exercent les plus fortes contraintes mécaniques.

L'intérieur est tapissé de feutre de 20 mm d'épaisseur. La K 301 est une deux voies, trois haut-parleurs. Le secteur grave/médium est traité par deux unités de 0 13 cm fonctionnant en parallèle mais filtrées différemment. Le premier transducteur apporte son soutien de l'extrême-grave jusqu'à sa fréquence de coupure fixée à 300 Hz. Le second non filtré dans le bas est coupé à la fréquence relais du tweeter, aux alentours de 3,5 kHz. Cette astuce permet de gagner en sensibilité et en linéarité tout en garantissant une réponse transitoire plus rapide qu'un haut-parleur unique de grand diamètre. Ces transducteurs mettent en œuvre une membrane Aérogel, un brevet Audax. Il s'agit



• TEST N° 1

Ella Fitzgerald, "Reach for Tomorrow", Verve Classic Compact, VSCD-4043.

J.H. On est agréablement surpris par la sensibilité généreuse de cette petite colonne. Tout est bien assis et parfaitement en place, voix, piano, ambiance. La justesse et le naturel des timbres rendent justice à cette belle prise de son.

R.L. La Kelinac délivre des sonorités détournées, claires soulignées par un grave très propre. Les informations de réverbération replacent l'interprète dans une vaste acoustique.

• TEST N° 2

Mozart, Fantaisie pour piano, en ré mineur, Ivo Pogorelich, plage 1, DG 437 763-2

J.H. Il est rare d'entendre sur des enceintes de taille aussi modeste des notes graves aussi pleines et aussi bien timbrées. Le haut du clavier suit avec la même qualité. Le pianiste est en pleine forme. **R.L.** Tenue exemplaire du registre grave prolongé par un bas-médium limpide. La main gauche semble un peu légère cependant la cohérence générale est patente. Piano globalement crédible.

• TEST N° 3

Tests d'applaudissements, de percussions. NRDS n°10, plages 14, 17 et 21.

J.H. Le naturel des applaudissements, celui du retour acoustique de la salle, de même que le test des clochettes et de la

grosse caisse confirment nos premières impressions. Neutre, droit et surtout pas ennuyeux ! **R.L.** L'absence logique de la première octave n'empêche nullement d'apprécier un équilibre général très réussi. Le niveau de coloration est très réduit. L'écoute est vivante mais pas fatigante,

• TEST N° 4

Mark Curry, Ifs only time, "Ail over me", Virgin CDVUS 49
J.H. Une fois de plus, la K 301 nous surprend par la franchise des attaques, par sa spontanéité. Elle parvient même à faire de belles prouesses dans le grave : propre, bien tendu et non coloré.

R.L. D'accord avec JH, le terme qui convient le mieux est bien spontanéité. Bien sûr on souhaiterait une assise plus affirmée mais la Kelinac privilégie une honnêteté scrupuleuse.

• TEST N° 5

Johann Strauss, Marche Egyptienne, Op. 335. Das Mikrofon, Tacet 17.

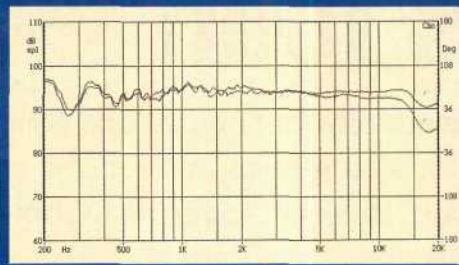
J.H. La grandeur et la souplesse rythmique de l'orchestre s'expriment dans une acoustique de salle large, profonde, chaleureuse et d'un réalisme plausible. Bonne ambiance de concert "live".

R.L. La Kelinac ne trahit pas l'acoustique de la salle. Les dimensions de cette dernière sont identifiables. La sensation d'espace n'est pas fabriquée. La dynamique est un peu comprimée.

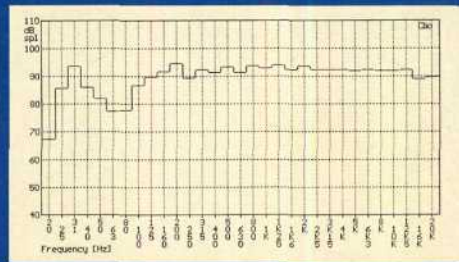
d'un assortiment de fibres de carbone et de Kevlar enrobées dans une résine acrylique. La réalisation mécanique est de la meilleure veine. Le châssis très rigide à 4 branches est en Zamac. Il est fixé dans la feuillure aménagée sur le baffle-support par l'intermédiaire de vis plongeant dans des inserts métalliques. Le haut du spectre est détaillé par le tweeter Audax TW 025A14 à dôme titane très apprécié pour la légèreté de son équipement mobile, ses pièces polaires ventilées, sa cavité arrière amortie. La cellule de filtrage entièrement câblée en l'air est de type Linkwitz-Riley du 2^{ème} ordre. Les liaisons internes sont réalisées avec du câble OFC de 2,5 mm² de section.

Robert Lacrampe

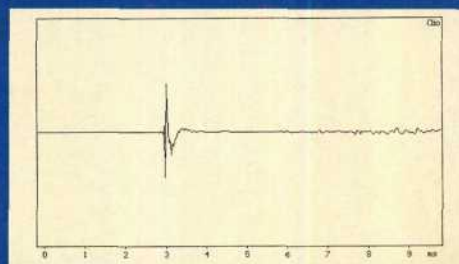
Mesures



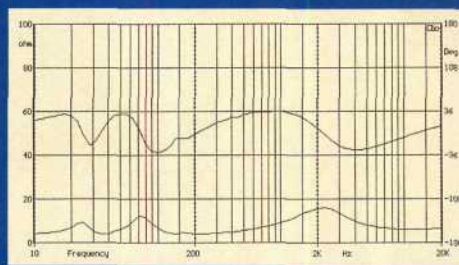
Réponse amplitude/fréquence à 1m, dans le plan horizontal, de la Kelinac K 301. La sensibilité avoisine les 93 dB/2,83 V/1m. La linéarité de réponse est exceptionnelle.



Réponse amplitude/fréquence en tiers d'octave à 1m, dans l'axe et en milieu semi-réverbérant de la Kelinac K 301. Très bon résultat général. Le creux vers 60-80 Hz est dû à la réflexion du sol.



Réponse sur impulsion de la Kelinac K 301. Excellent résultat, avec un calage parfait des transducteurs dans le plan de la profondeur et une excellente optimisation du filtre passif associé.



Caractéristique d'impédance en fonction de la fréquence de la Kelinac K 301. Accord calé vers 35 Hz. Le module d'impédance est de 5,1 Ω. La courbe est peu tourmentée.

Appréciations d'ensemble

• JEAN HIRAGA

La K 301 est, à notre avis, la plus réussie des colonnes proposées par Kelinac. La linéarité de réponse amplitude/fréquence se retrouve autant aux mesures qu'à l'écoute (il nous semble important de souligner que ce n'est pas toujours le cas) et la fusion des haut-parleurs est bien optimisée, tant sur le plan des niveaux sonores respectifs que sur celui de la

personnalité sonore des haut-parleurs utilisés. L'absence de toniques de coffret, de coloration, la neutralité sonore poussée et "non ennuyeuse" nous fait oublier très vite le côté technique de la restitution au profit de l'aspect artistique, de l'émotion, de l'ambiance dans laquelle baigne chaque prise de son. Une belle réussite.

entre des exigences opposées. Bien sûr, l'extrême-grave est absent mais contrairement aux (nombreuses) concurrentes cette colonne délivre un haut-grave/bas médium d'une rare propreté. La Kelinac 301 est tout le contraire de ces enceintes étouffées. Elle délivre un message sonore vivant, aérien, parfois contrasté. Elle distille un plaisir d'écoute dénué de tout artifice. Personnellement je la préfère à sa grande sœur 601. Une colonne très réussie, à découvrir absolument.

• ROBERT LACRAMPE

Le concepteur de ces colonnes a semblé-il trouvé le meilleur équilibre subjectif

Cotation (SUR 10)

| | |
|----------------------|----------------------|
| Dynamique subjective | ████████████████████ |
| Définition | ████████████████████ |
| Effet stéréophonique | ████████████████████ |
| Cohérence d'ensemble | ████████████████████ |
| Rapport qualité/prix | ████████████████████ |

NOUS AVONS AIMÉ

Les excellents résultats de mesure et d'écoute. La qualité des transducteurs.

NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

Même si l'incidence sur l'écoute semble faible, une réponse en fréquence plus droite au-dessus de 15 kHz.

