

# Kelinac pack "Prestige"

Avec la voie centrale KCE 101, Kelinac peut proposer aux amateurs un pack complet en 5.0 sur une base très "Hi-Fi". Nous profitons de l'arrivée de la nouvelle version de la colonne KEL601 S2 pour refaire un point sur cet ensemble qui n'attend plus qu'un caisson de grave...



sur le fond... Reste la forme, encore largement suffisante pour différencier les bons produits des moins bons... Sinon la meilleure enceinte du monde serait au point depuis des lustres ! Kelinac a choisi des solutions éprouvées, intégrées dans des ébénisteries massives, bien finies, aux lignes sobres et classiques. Les modèles sont majoritairement disponibles en finitions noire et merisier. Cette dernière version, celle de notre pack, a incontestablement beaucoup de classe, mais d'un point de vue technique, nous restons attachés au noir pour le Home Cinema, du simple fait de la réduction des reflets parasites...

## La nouvelle colonne KEL 601 S2

La première version de la colonne KEL 601 est sortie début 2001. Elle nous revient sous une forme similaire, mais légèrement remaniée au niveau du filtrage afin d'optimiser les courbes, tant objective que subjective, constatées à l'époque. Les fréquences de coupure passent à 200 Hz et 3.5 kHz (12 dB/oct), sollicitant ainsi un peu plus la voie médium. Sinon, elle conserve la même charge bass-reflex très rigide du fait d'une part de l'utilisation de parois en MDF de 25 mm et d'autre part de tasseaux de renforts ceinturant la partie inférieure entre le boomer et l'évent frontal évasé. De plus le médium possède sa propre charge close interne qui l'isole des deux autres voies. Tout ceci explique le poids de 30 kg de cette colonne restant pourtant d'un volume domestique. La charge est amortie par de la thibaude fixée sur toutes les parois. On retrouve aussi les haut-parleurs d'origine Audax à membrane Aerogel. Le grave est un 21 cm monté sur un saladier moulé en

### SPECIFICATIONS

#### TYPE KEL 601 S2

Bass-Reflex 3 voies/3 haut-parleurs.

■ SENSIBILITÉ 91 dB/W.

■ PUISSANCE 150 W.

■ BANDE PASSANTE

35 Hz - 28 kHz ± 3 dB.

■ DIMENSIONS/POIDS

950 x 270 x 350 mm / 30 kg.

■ PRIX UNITAIRE 983 €.

#### TYPE KEL 101

Bass-Reflex 2 voies/2 haut-parleurs.

■ SENSIBILITÉ 89 dB/W.

■ PUISSANCE 80 W.

#### ■ BANDE PASSANTE

60 Hz - 28 kHz ± 3 dB.

■ DIM. 340 x 200 x 260 mm / 7.5 kg

■ PRIX UNITAIRE 297 €.

#### TYPE KCE 101

Bass-Reflex 2 voies/3 haut-parleurs.

■ SENSIBILITÉ 92 dB/W.

■ PUISSANCE 100 W.

■ BANDE PASSANTE

70 Hz - 28 kHz ± 3 dB.

■ DIM. 180 x 420 x 260 mm / 9.5 kg

■ PRIX UNITAIRE 590 €.

■ PRIX DU PACK EN 5.0 2 990 €.

Acquérir une image de marque en se lançant dans la fabrication d'enceintes à l'aube de ce troisième millénaire impose de donner à ses modèles une spécificité, une "griffe", qui les démarquent de la production des grands *leaders* dont les moyens en R&D et industrialisation sont sans commune mesure ! Techniquement, le temps que le transducteur de Rice-Kellogg n'aura pas trouvé un remplaçant pour remuer de l'air à sa place, de préférence avec un meilleur rendement, on peut considérer que tout à déjà été fait, envisagé ou essayé pour optimiser ce principe

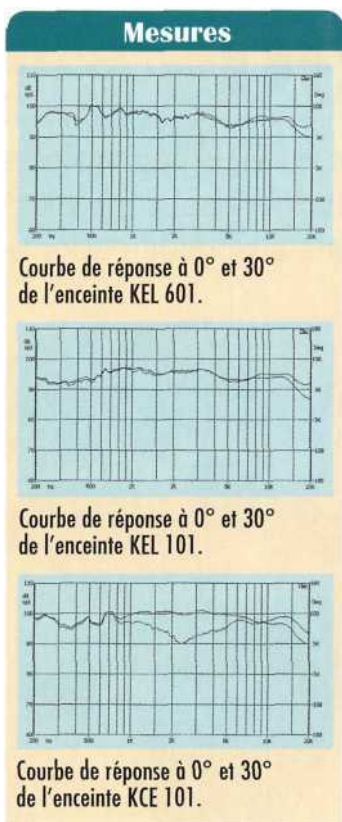
zamac. Il est rendu rigide par ses quatre branches en U, mais laisse l'ensemble de l'équipage mobile très aéré, y compris au niveau de la bobine, sous le spider. Cette structure se retrouve à l'identique sur le médium de 13 cm, ces deux transducteurs possédant une ogive en caoutchouc en lieu et place du cache-noyau. Ils ne sont pas blindés et il faudra en tenir compte dans l'optique d'un pack home cinéma. Le tweeter utilise un dôme titane de 25 mm à suspension butyle rapportée. À noter l'excellente fixation par inserts, bien supérieure mécaniquement aux vis à bois classiques... Le filtre est monté en l'air sur un support bois en regard du boomer. Il utilise des condensateurs MKP, des selfs de gros diamètre et du câble OFC en 2.5 mm<sup>2</sup>. Le bornier encastré est prévu d'origine pour le bicâblage. La petite KEL 101 est aussi une "vieille" connaissance. Cette petite deux voies bass-reflex reprend les transducteurs de la voie médium-aigu de la 601, filtrés à 3 kHz. Dans le pack Prestige, elle fait office de voie *surround*, mais ce n'est pas sa vocation première et rien ne vous empêche de l'utiliser comme frontale, si la place vous manque pour loger le 601...

## Corrélation objectif/subjectif

La voie centrale KCE 101 utilise deux 13 cm HDA, mais blindés, entourant classiquement le tweeter titane en d'Apollito horizontal. Ce dernier filtré à 3.5 kHz, perd son diffuseur, mais gagne une amorce de pavillon plus prononcée. La grosse différence vient de la charge close qui permet, du moins au vu de la finalité d'une voie centrale, un volume moindre. Le rendement reste relativement élevé et la tenue en puissance excellente. Kelinac s'appuie sur l'outil informatique et les mesures

### Conseils d'utilisation

L'électronique associée, en audio comme en vidéo, doit montrer une bonne capacité en courant, doublée d'un côté "vivant". Dans une petite pièce avec l'appui d'un caisson, l'utilisation exclusive des modèles KEL101 semble préférable.



pour mettre au point ses charges et ses filtrages, mais sans perdre de vue la finalité musicale très subjective des produits. Finalité dont les logiciels et simulations les plus sophistiquées ne peuvent pas encore intégrer toutes les variables, loin s'en faut ! Il n'en reste pas moins important de tenter systématiquement une corrélation entre les mesures et l'écoute, l'hégémonie de la technique sur l'empirique, ou l'inverse, n'ayant à notre connaissance jamais abouti à des résultats probants ou du moins reproductibles... Ce pack "Prestige" a pour lui cette homogénéité de conception d'obédience très Hi-Fi.



Les branches du saladier en Zamac ont un profil en U supprimant tout problème de flexion.

## Appréciations d'ensemble

Économiquement parlant, le premier intérêt de ce pack réside dans son prix global qui vous fait économiser 150 € par rapport aux modèles achetés séparément... Mine de rien, ça paye une partie des câbles ! Mais la motivation de son achat viendra bien évidemment plus du résultat et de la cohérence de l'ensemble. Testées sans caisson, toutes les voies sont configurées en "large". Un pack Hi-Fi ayant des velléités Home Cinema, voilà comment on peut aborder cet ensemble "Prestige"... Tous nos tests habituels ont montré une bonne capacité d'analyse, assez médium, mais rapide et sans tendance subjective montante, ce qui annihile toute impression de fatigue auditive, même sur des signaux et des bandes-son réputés "hard" de ce point de vue. L'aigu est donc bien intégré, mais on aimerait un meilleur filé sur l'extinction des notes (piano, percussions...). Les colonnes KEL 601 offrent beaucoup de matière en bas-médium, apportant évidemment une ampleur plus réaliste aux messages que les KEL 101. On s'attendrait cependant à une énergie plus exacerbée sur les premières octaves au vu de leur taille. Bien que très articulé et précis, le médium semble aussi très retenu, conjugaison de caractères qui se traduit par une impression d'amortissement, de tassements de dynamique qui ne sont pas non plus sans conséquence sur un manque d'étagement des plans en profondeur. En Home Cinema, l'appui d'un caisson semble indispensable et sa fusion avec les modèles 101, voire les colonnes 501, nous semble plus facile à réaliser. La restitution ne fait jamais dans l'extraversion, mais en contrepartie ce pack encaisse bien la puissance. La centrale s'intègre bien en timbres et joue parfaitement son rôle dans l'axe, avec des dialogues détournés et toujours intelligibles. Un ensemble neutre et homogène qui réclame des amplis "vitaminés".

### Cotations (SUR 10)

Dynamique subjective	■■■■■
Équilibre tonal	■■■■■
Définition	■■■■■
Spatialisation	■■■■■
Rapport qualité/prix	■■■■■



Le haut-parleur de 13 cm Audax HDA utilisé en médium et médium-grave. Noter le bon dégagement consenti par le saladier moulé et les ouvertures périphériques sous le spider.



Un dôme titane avec une suspension rapportée pour un bon recouvrement avec le médium.



Une membrane Aerogel dont la suspension souple assure un débattement important...