

BANC D'ESSAI



ENCEINTES

KELINAK

KEL 101

Kelinac n'est pas la marque la plus célèbre dans le pays de Molière ou même celui de Shakespeare. Pourtant cette petite marque gagne à être connue pour ses réalisations audiophiles performantes complétées de diffuseurs adaptés au son multicanal et au home cinéma. La gamme dédiée à la haute fidélité se compose de deux colonnes : la Kel 201, deux voies deux haut-parleurs et la Kel 601, trois voies trois haut-parleurs. Le troisième maillon, loin d'être faible, est une enceinte compacte nommée Kel 101 que nous vous proposons de découvrir en notre compagnie.

Tout en restant dans une norme très généraliste, la Kel 101 se démarque légèrement des productions trop tradition-

nelles. On remarque tout d'abord la beauté du placage merisier véritable qui compose cette enceinte. Si l'assemblage des différents panneaux est assez basique, la découpe des emplacements pour haut-parleurs ainsi que le biseautage du baffle frontal, effectué une fois le corps de l'enceinte formé, sont d'excellente facture. Le cache haut-parleur présente une forme arrondie trapézoïdale très jolie et des plots particulièrement résistants (prévoyez un treuil pour ôter le cache).

Sous cette tenue quelque peu originale, la Kel 101 cache de quoi rassurer le plus réticent des lecteurs. Pour les hautes fréquences tout d'abord, Kelinac a sélectionné un tweeter Audax haut de gamme, de 25 mm de diamètre à dôme titane. Le haut parleur d'aigus dispose non seulement d'une découpe évasée au pourtour

de la vibrante couche métallique mais également d'une originale pièce de mise en phase double, émergeant de part et d'autre de la masse du support frontal du transducteur. Métallique et absolument incassable, elle protège également la fine membrane des agressions malencontreuses qui sont fréquentes dans un environnement bouillonnant de chérubins ou d'employés de ménage maladroits. Les moyennes et basses fréquences sont traitées

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
Dimensions : 200 x 340 x 260 mm
Poids : 7.5 kg
Prix : 3 900 francs / 594 euros
Puissance admissible : 80 watts
Impédance : 8 Ohms

tées par une modeste unité de 130 mm de diamètre, toujours de marque Audax. Celle-ci est tout aussi solidement fixée que l'autre haut-parleur présent sur l'enceinte. Offrant un débattement modéré malgré une suspension en caout-

SYSTEME D'ECOUTE

Lecteur CD Atoll CD100, préamplificateur Atoll PR200, amplificateur Atoll AM100, câbles Siltech, Esprit et QED.

chouc très souple, le woofer exploite une membrane traitée exploitant le procédé HDA (Aerogel) permettant de rigidifier le matériau constituant sans apporter de coloration ou d'alourdissement. Au centre du transducteur se trouve une ogive conique composée d'un polymère noir souple et inerte ressemblant fort à du caoutchouc. C'est là une pratique étonnante lorsque l'on constate que la plus grande partie des constructeurs se tourne vers des matériaux denses et extrêmement solides comme l'aluminium.

Voilà une petite enceinte aussifacile à vivre que simple à installer. Sa polyvalence est excellente.

Un filtrage de qualité est assuré par une unité de type Linkwitz-Riley du second ordre (12 dB par octave) coupant à 3 kHz exploitant des condensateurs polypropylène SCR. Le câblage interne est réalisé en l'air à l'aide de câble OFC de 2.5 mm de diamètre. L'amortissement interne à l'enceinte est assuré par du feutre de 20 mm d'épaisseur. En bas à droit du baffle frontal se place un petit évent au profil évasé, de 40 mm de diamètre par 60 de profondeur. Excentré du même côté sur les deux enceintes, il crée un léger déséquilibre visuel. Des enceintes asymétriques auraient été préférables, mais les besoins de diversification des constituants auraient fait grimper les coûts de production.

A l'arrière de l'enceinte on retrouve une très classique double paire de bornes haut-parleurs plaquées or permettant bi câblage ou bi amplification. Le bon espacement et la disposition intelligente des connecteurs permettent le raccordement de prises de tous types ou de câbles de

toute section. Un dernier petit regret sera adressé à «l'autocollant» référant l'enceinte, tout aussi fruste que celui placé sur l'avant de l'enceinte représentant le logo de la marque. Economiser est certes une pratique intéressante pour le producteur, mais cette enceinte aurait mérité un logo mieux fini. Espérons qu'il ne s'agit là que de simples erreurs très rapidement réparées.

Ecoute

Précisons que si la documentation indique que non, les Kel 101 sont bel et bien blindées. Un séjour à vingt centimètres d'un très sensible tube cathodique n'a provoqué aucune perturbation ce qui est un gage de qualité. Grâce à leur caractère modéré et à un rendement confortable, ces petites enceintes ne nécessitent pas d'être raccordées à une gigantesque pompe à électrons. Une petite quarantaine de watts suffisent à emplir une pièce de dimensions raisonnables et permettent même de pousser les murs et de se

faire peur de temps à autre.

Pour le rodage enfin, une petite trentaine d'heures à bon niveau assurera un débrièvement important. Petit plus appréciable, ces enceintes sont garantie dix ans en utilisation domestique. J'ai choisi de vous présenter les Kel 101 sur des musiques s'approchant de leur caractère particulier. Commençons par l'album «Dance Into The Light» de Phil Collins, ou ces petites bibliothèques font preuve d'une étonnante fraîcheur. Le morceau «Take Me Down» est particulièrement jovial, survolant agréablement, éloignant de notre esprit la platitude offerte par d'autres mornes diffuseurs. La suivante, «The Same Moon» fait prendre au terme balade tout son sens. La voix de Philou se place au loin, entre les enceintes qui disparaissent très efficacement. On constate ce phénomène de transparence et d'excellence de relief même dans une pièce de dimensions modestes, un bureau par exemple. L'ambiance restituée très hawaïenne pousse à la détente forcée.

Sans cet article à écrire, votre serviteur serait déjà allongé sur son canapé à siroter une noix de coco.

L'album suivant est Mistral Gagnant de Renaud. Sur «Miss Maggie», l'accompagnement musical (batterie distante et distincte des autres éléments musicaux, guitare beaucoup plus localisée et très nuancée) se place parallèlement à une voix proche et très bien articulée. Transparence poussée, reproduction réaliste en trois dimensions, agilité pour les mots ou les notes et absence de fautes dans la reproduction sont les caractéristiques premières de cette enceinte. Un morceau que les Kel 101 reproduisent avec le plus d'émotion est «Mistral Gagnant». Le piano se place en véritable compagnon nostalgique de la chanson. La voix est très douce, proche, palpable et les moindres détails émergent de la scène centrale du concert privé. Bruits de bouche, de gorge et gestuelle sont perçus, le spectacle est vraiment très fidèle. Ne croyez pas vous ennuyer avec de telles enceintes. Si vous leur proposez de reproduire des titres musclés et fougueux, les Kel 101 ajoutent à leurs qualités précédentes une tension et une régularité excellente, des attaques rapides plus souples que sèches, un aigu qui sait monter haut sans agression mais avec précision et présence, un médium aussi équilibré que le reste du spectre et un grave qui loin d'atteindre des abîmes s'avère charmant et extrêmement stable.

ZACHARIE BOURJET

VERDICT

Belles alternatives aux sonorités habituelles que cette petite paire d'enceintes Kelinac. Si la qualité de fabrication appelle quelques remarques, le choix des composants et la musicalité sont sans reproches. A la fois claire, douce, pure et nette, la reproduction offerte par les Kel 101 ne souffre d'aucune lacune. Loin d'une mouvance actuelle, ces poids plume ne dégagent pas une impression de débordement d'énergie fatigante à la longue. Elles accompagnent de manière calme et suffisamment ferme la vie quotidienne. Une curiosité à découvrir de toute urgence.